

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

EN MÉMOIRE D'ELLE
Lancement du projet et dévoilement de la maquette

Gaspé, le 24 novembre 2009. – Un groupe de citoyens a présenté aujourd'hui, au Musée de la Gaspésie, un projet artistique collectif intitulé *En mémoire d'Elle*. Le Comité maître d'œuvre du projet a dévoilé la maquette de l'œuvre d'art projetée: une sculpture de l'artiste gaspésienne Renée Mao Clavet rendant hommage au Féminin et à l'apport des femmes dans l'histoire de la Gaspésie.

LE PROJET

En cette année de commémoration de l'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé, des Gaspésiens et Gaspésiennes ont exprimé le souhait de voir reconnaître le rôle des femmes dans notre histoire régionale. « *L'histoire est davantage rappelée par des figures masculines* », explique Gaston Morin, initiateur et parrain de la démarche. « *Ce projet vise à rappeler la mémoire des femmes de toutes origines qui, en alliance avec les hommes, ont marqué chacune des pages de notre histoire* », complète Mme Cynthia Patterson, marraine du projet.

Les objectifs du projet sont multiples:

- Honorer la mémoire des femmes et illustrer l'apport du Féminin dans notre histoire ;
- Sensibiliser la population à l'art et à la diversité culturelle de notre communauté ;
- Valoriser l'engagement citoyen et la coopération pour assurer la réussite d'un projet collectif et ;
- Accroître le sentiment d'appartenance de la communauté envers son milieu et son histoire.

Le projet d'œuvre vise donc à rendre hommage à toutes ces mères, épouses, filles, infirmières, enseignantes... pour que leur présence s'inscrive tant dans notre histoire que dans notre présent.

L'ŒUVRE

Le projet d'œuvre *En mémoire d'Elle* consiste en une sculpture monumentale semi-figurative représentant la Femme gaspésienne, porteuse de vie, porteuse d'avenir. La sculpture communique, par divers symboles¹, des émotions, des valeurs ou des apports propres aux femmes qui ont façonné la Gaspésie. Enracinée au sol, cette sculpture deviendra partie prenante de notre environnement physique et social. Un aménagement paysager est prévu afin que les promeneurs puissent s'y arrêter, y revenir, s'y rassembler.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Pour concrétiser ce projet, le Comité maître d'œuvre lance aujourd'hui une campagne de financement. L'objectif de la campagne est d'amasser 200 000 \$, montant qui sera entièrement consacré à la réalisation de l'œuvre et à l'aménagement du site. Ce projet devrait être complété à l'automne 2010.

-30-

Source : Émilie Devoe - Musée de la Gaspésie
(418) 368-1534, poste 110 ou animation@museedelagaspesie.ca
En collaboration avec Marie-Claude Brière, MCBrière, agence-conseil.

Information: Carole Gingras - SADC Côte-de-Gaspé
(418) 368-2906 ou sadc.conseiller@globetrotter.net

¹ Consultez en annexe la symbolique.

ANNEXE

Symbolique de l'œuvre

Elle incarne l'audace des traversées, l'espoir.

- Ses **traits** expriment à la fois la fragilité et la force, la souffrance et la compassion;
- Ses **mains**, paumes ouvertes levées vers son **ventre rond**, illustrent l'ouverture à l'autre et la confiance en l'avenir;
- Son **châle** protège et garde au chaud. Il révèle des **inscriptions** en anglais, français et micmac, exprimant ainsi ses racines européennes et autochtones;
- Son **livre** et son **sac** illustrent l'expérience, les connaissances, la sagesse des anciennes et l'héritage porté fièrement pour la suite du voyage...

L'équipe

Comité Maître d'œuvre :

En charge de l'œuvre, de sa réalisation, de la direction artistique, de la logistique et des aspects technique.

Gaston Morin
Cynthia Patterson
Sébastien Lévesque
Renée Mao Clavet

Porte-parole, initiateur du projet et parrain de la démarche
Porte-parole, marraine de la démarche
Organisme porteur du projet, Musée de la Gaspésie
Sculpteure professionnelle, en charge de la réalisation de la maquette

Irène Jeannotte
Michèle Vandekaa
Rita Gagné
Carole Gingras

Aide-sculpteure, membre de la Nation Micmac
Aide-sculpteure, citoyenne anglophone
Ursuline, présence citoyenne
Agente de développement, SADC de Gaspé

Comité de communication et financement :

En charge des relations publiques, des animations avec le milieu et les jeunes, et des liens avec les partenaires et donateurs.

Danièle Rail
Danièle Laurin
Aline Perry
Odette Cavanagh

Responsable du Comité de communication et financement
Citoyenne
Ville de Gaspé
Citoyenne

En support externe :

Marie-Claude Brière
Émilie Devoe

MCBrière, agence-conseil
Musée de la Gaspésie

Les partenaires financiers et donateurs

- Ville de Gaspé
- L'Intersyndicale des femmes
- Les filles de Marie-de-l'Assomption
- Les sœurs de la Charité du Québec
- Ursulines
- Sœurs de la présentation de Marie du Québec
- Sœurs de St-Paul de Chartes
- Les sœurs missionnaires du Christ Roi
- Divers donateurs privés
- SADC de Gaspé
- **Et vous ?**

Le projet

En mémoire d'Elle

À la pointe de la Gaspésie, Gaspé, berceau du Canada, a vu naître un projet inspirant et rassembleur. Depuis plusieurs mois déjà, un groupe de citoyens et de citoyennes, représentant les premières Nations et les communautés francophone et anglophone, travaille avec le Musée de la Gaspésie et le SADC de Gaspé afin d'offrir un legs ambitieux à la population gaspésienne et, pourquoi pas, au pays... : *Sculpter un poème...aux femmes de notre histoire.*

Objectifs du projet :

- . Faire mémoire des femmes, autochtones et autres venues d'ailleurs depuis Jacques Cartier, qui, en alliance avec des hommes, ont signé de leur vie chacune des pages de notre histoire.
- . Illuster l'apport du féminin dans l'histoire de notre territoire, développer l'art et l'histoire culturelle des communautés, valoriser la coopération pour la réussite collective, impliquer des enfants dans la réalisation de l'œuvre et, enfin, accroître le sentiment d'appartenance au milieu et à la communauté.
- . Conserver un souvenir de toutes ces femmes qui furent mères, épouses, filles, sœurs, infirmières, enseignantes... pour que la mémoire de leur présence s'inscrive au cœur de notre histoire.

Description du projet :

Réaliser une sculpture semi-figurative en fibre de verre imitant diverses textures et mesurant environ 24 pieds (7 à 8 mètres), d'après la maquette créée par la sculptrice Renée Mao Clavet.

La sculpture représentera une femme enceinte en mouvement. Son vêtement est marqué de symboles des premières Nations, des peuples fondateurs, des différents groupes de femmes qui ont marqué et marquent encore nos vies. Son châle flotte et dévoile dans ses plis des écrits inspirants. Ses traits, burinés par ses forces et ses fragilités, expriment tendresse et compassion, souffrance et espérance, sagesse et respect.

D'ici novembre 2010, la sculpture sera érigée au cœur de la ville de Gaspé.

Renée Mao Clavet

Artiste en arts visuels



Au départ, une passion et un talent qui la mènent à suivre une formation académique à l'École de sculpture Bourgault-Legros, Saint-Jean-Port-Joli de 1975 à 1977.

Elle a suivi des formations professionnelles en Application du moulage en art monumental, en sculpture sur pierre, en Modelage-Moulage et en Fonderie d'art avec Gérard Bélanger.

Depuis plus de trente ans, Renée Mao Clavet a expérimenté la sculpture sur le bois, la céramique, la pierre et le bronze. Pour elle, la sculpture n'est pas le but en soi. *«C'est un moyen parmi tant d'autres d'aborder la matière et de communiquer avec elle. Travailler avec la matière nous amène à son respect et au respect de soi-même.»*

Depuis 1976, elle cumule plusieurs expositions solos et collectives majeures dont la dernière en 2009 « Percé en tête-à-tête » avec Kittie Bruneau, au Musée Le Chafaud de Percé.

Son parcours est aussi meublé de réalisations professionnelles dont la réalisation de sculptures grandeur nature, l'imposante commande de réalisation de 100 sculptures de glace sur le territoire de la Gaspésie «La route des glaces» pour la Traversée de la Gaspésie en ski de fond (TDLG), l'ouverture d'une galerie d'art à Percé «Studio d'art Mao», la réalisation d'une mosaïque de 42 pieds de diamètre en brique, pour la Place Suzanne Guité à Percé et plusieurs autres...

Les oeuvres de Renée Mao Clavet conjuguent les rapports du corps et de l'esprit convergeant vers un même idéal de liberté.

Renée Mao Clavet, artiste en arts visuels, Percé
maoclavet@globetrotter.net

Démarche artistique liée au projet

Depuis plusieurs années, je travaille la sculpture en taille directe. J'essaie de capturer le geste cru de l'ébauche, afin de sauvegarder le premier jet. Utilisant principalement le corps féminin comme forme d'expression, je privilégie l'intuition et l'expression symbolique comme moyen d'aborder la création.

Par mes dernières expositions solos «Mémoire d'eau» et «Murmure du ruisseau», je posais un regard sur cette ressource naturelle et son indispensable vitalité. Sur l'urgence qu'ont les êtres humains, de se ressourcer, voire de passer à un autre mode de fonctionnement, afin de préserver la vie et d'enrichir l'expérience collective. On constate actuellement l'aspiration à l'identité dans nos sociétés et la volonté de rendre hommage aux femmes bâtisseuses dans plusieurs communautés à travers le monde.

Dans le cadre du projet présenté ici, mon oeuvre questionnera l'apport des femmes dans nos sociétés, son évolution, son pouvoir d'adaptation et son devenir spirituel. Dans ce nouvel élan, je voudrais y introduire l'idée d'ouverture à l'altérité avec pour horizon l'universalité.

Ma formation « application du moulage en sculpture monumentale » me stimule à m'impliquer dans un projet d'envergure. Ce projet me permettrait d'exercer mes connaissances en ce domaine, d'explorer mon plein potentiel en sculpture monumentale et enfin pouvoir réaliser une sculpture de grande dimension, qui aura une répercussion majeure sur mon oeuvre.

La collaboration de sculpteurs de diverses communautés apporte au projet la possibilité de créer des liens de rapprochement entre nos communautés et vise léguer une oeuvre signifiante aux générations futures.